

DEZEMBER 2022

NEIN! STOPP! ANDERS!

TRAGÖDIENBASTARD / DEA

HESSISCHES
LANDESTHEATER
MARBURG



GROSSES TASCH KLEINES TASCH ERWIN-PISCATOR-HAUS EXTRA

DO 01	19.30 – 21.15 BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER Max Frisch 14+ Einführung: 19.00			
SA 03	19.30 – 22.15 Zum letzten Mal in Marburg! DER NACKTE WAHSINN Michael Frayn 13+ Einführung: 19.00			
SO 04		19.30 – 21.10 SONGS OF PEACE AND HOPE/UA Ein Liederabend 12+ Einführung: 19.00		15.00 – 15.30 Mini Tasch MUTIG, MUTIG Lorenz Pauli & Kathrin Schärer 3+
MO 05				19.30 – 21.00 Theater am Schwanhof, Foyer THEATERTALK DES FREUNDESKREISES mit Adele Emil Behrenbeck & Anke Hoffmann
DI 06	MOMO – DAS FAMILIENSTÜCK ZUR WINTERZEIT FÜR ALLE MENSCHEN AB 6 JAHREN MOMO verbindet Menschen aller Generationen miteinander. Kein anderes Buch lehrt uns, wie wichtig es ist, sich Zeit zu nehmen für die Menschen, die man liebt - und ihnen zuzuhören. An vier Terminen am Wochenende zeigen Momo, Kassiopeia, Beppo und Gigi die Schönheit der kleinen Dinge und genießen poetisch die Zeit miteinander.	09.00 Restkarten 11.00 Noch Karten erhältlich MOMO Michael Ende 6+		
MI 07	Übrigens: Am 11.12. bieten wir zwei Vorstellungen mit Audiodeskription an.	09.00 Ausverkauft 11.00 Noch Karten erhältlich MOMO Michael Ende 6+		09.00 – 09.30 Ausverkauft Mini Tasch MUTIG, MUTIG Lorenz Pauli & Kathrin Schärer 3+
DO 08		09.00 / 11.00 MOMO Michael Ende 6+		11.00 – 11.30 Gastspiel in Angelburg HOPPI/UA Jette Büshel & Ensemble 3+ 11.40 – 12.25 / 13.30 – 14.15 Gastspiel in Marburg ICH LIEB DICH Kristo Šagor 8+
FR 09	TRAGÖDIENBASTARD-AUTORIN MIT PREIS AUSGEZEICHNET Die Dramatikerin Ewe Benenek erhielt just für TRAGÖDIENBASTARD einen Förderpreis des Schiller-Gedächtnis-Preises 2022. Ihr Debütstück TRAGÖDIENBASTARD handelt von dem Weg zur eigenen Identität, dem Kampf gegen Vorurteile und dem unablässigen Suchen im Sprechen. Am 10. Dezember feiert die Inszenierung in der Regie von Romy Lehmann ihre Deutsche Erstaufführung in Marburg!	09.00 Ausverkauft 11.00 Noch Karten erhältlich MOMO Michael Ende 6+		15.00 – 15.30 Gastspiel in Bad Wildungen HOPPI/UA Jette Büshel & Ensemble 3+
SA 10		19.30 Premiere TRAGÖDIENBASTARD/DEA Ewe Benenek 14+ Einführung 19.00 anschl. Premierenfeier		
SO 11		19.30 TRAGÖDIENBASTARD/DEA Ewe Benenek 14+ Einführung 19.00	FAMILIENVORSTELLUNG 15.00 / 17.00 MOMO Michael Ende 6+ Einführung Audiodeskription: 14.15 / 16.15	15.00 – 15.45 Mini Tasch ICH LIEB DICH Kristo Šagor 8+
MO 12			09.00 Ausverkauft 11.00 Noch Karten erhältlich MOMO Michael Ende 6+	09.50 – 10.20 / 10.50 – 11.20 Gastspiel in Niederweimar HOPPI/UA Jette Büshel & Ensemble 3+
DI 13		19.30 TRAGÖDIENBASTARD/DEA Ewe Benenek 14+ Einführung 19.00 anschl. Publikumsgespräch	2 FÜR 1 09.00 Ausverkauft 11.00 Noch Karten erhältlich MOMO Michael Ende 6+	
MI 14			09.00 Ausverkauft 11.00 Noch Karten erhältlich MOMO Michael Ende 6+	
DO 15			09.00 Ausverkauft 11.00 Noch Karten erhältlich MOMO Michael Ende 6+	20.00 – 22.45 Zum letzten Mal! Gastspiel in Rüsselsheim DER NACKTE WAHSINN Michael Frayn 13+ Einführung 19.15
FR 16			09.00 Restkarten 11.00 Noch Karten erhältlich MOMO Michael Ende 6+	10.00 – 10.30 / 11.00 – 11.30 Gastspiel in Marburg HOPPI/UA Jette Büshel & Ensemble 3+
SA 17		19.30 DER HERZERLFRESSER Ferdinand Schmalz 14+ Einführung: 19.00 anschl. Publikumsgespräch	FAMILIENVORSTELLUNG 15.00 / 17.00 MOMO Michael Ende 6+	
SO 18		19.30 DER HERZERLFRESSER Ferdinand Schmalz 14+ Einführung: 19.00		
MO 19	LASSEN SIE UNS GEMEINSAM SILVESTER FEIERN! In SONGS OF PEACE AND HOPE – DAS SILVESTERSPEZIAL lassen sich neben der ursprünglichen SONGS OF PEACE AND HOPE-Besetzung weitere Gäste inspirieren von der Musik und dem Hoffen und dem Visionieren auf eine friedliche und gerechte Welt. Unermüdet beschwören sie weiter das Gute mit dem, was wir können: Kunst! Erleben Sie eine einmalige zweimalige Vorstellung am HLTM. Um 16.00 Uhr mit Sekt, würdigem Ambiente und einer launigen Versteigerung zur Nachmittagsvorstellung. Oder feiern Sie ab 20.00 Uhr mit uns ins neue Jahr! Mit Theater, Suppe, Sekt, Videomapping, Dancefloor und dem schon traditionellen Silvesterwalzer!		09.00 Ausverkauft 11.00 Noch Karten erhältlich MOMO Michael Ende 6+	10.30 – 11.00 Gastspiel in Allnatal HOPPI/UA Jette Büshel & Ensemble 3+ 10.00 – 10.45 / 11.45 – 12.30 Gastspiel in Fulda MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER Sibylle Berg 8+
DI 20			09.00 Restkarten 11.00 Ausverkauft MOMO Michael Ende 6+	08.00 – 08.45 / 09.55 – 10.40 Gastspiel in Fulda MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER Sibylle Berg 8+
MI 21			09.00 Restkarten Zum letzten Mal in Marburg! MOMO Michael Ende 6+	10.30 – 11.00 Gastspiel in Marburg MUTIG, MUTIG Lorenz Pauli & Kathrin Schärer 3+
DO 22		19.30 LIVE IM STUDIO! von und mit Matti Traußneck	THEATERFÜHRUNG Erleben Sie eine exklusive Theaterführung mit der MOMO-Regisseurin und Intendantin Carola Unser-Leichtweiß im Anschluss an die HOPPI!-Vorstellung am 26.12.2022.	
MO 26		19.30 DER HERZERLFRESSER Ferdinand Schmalz 14+ Einführung: 19.00		15.00 – 15.30 Mini Tasch HOPPI/UA Jette Büshel & Ensemble 3+ anschl. Theaterführung
MI 28	19.30 – 20.25 Zum letzten Mal! BILDER DEINER GROSSEN LIEBE Wolfgang Herrndorf 15+ Einführung: 19.00 anschl. Publikumsgespräch			
DO 29		21.33 WATCH ME FAIL VOL. XX11 – HELP Romy Lehmann, Christian Simon & das Schauspielstudio Marburg 14+	WATCH ME FAIL VOL. XX11 – HELP T-ut U-nd T-ut	G-enau U-nd T-ut von und mit der Botschafter*in für Kollaboration und Unsinniges Romy Lehmann
SA 31	16.00 – 18.30 / 20.00 – 22.30 SONGS OF PEACE AND HOPE – DAS SILVESTERSPECIAL ... because 2023 belongs to lovers 12+		WIR WÜNSCHEN IHNEN SCHÖNE FEIERTAGE, EINEN GUTEN RUTSCH UND EIN FROHES NEUES JAHR!	

PREMIEREN

TAGÖDIENBASTARD/DEA

Ewe Benbenek

Premiere: 10.12.2022, 19.30, Theater am Schwanhof, Kleines Tasch

„Also. Jetzt. Anfangen. Anfangen, oder? Puhhhh, aiaiaiaia, okay …“ So fängt es an, aber es ist nicht leicht. Wie soll man beginnen, mit welchen Worten eine Spur legen, einen Weg bahnen, aber losgehen muss es, muss man. Also los jetzt.

Drei Stimmen sprechen und suchen darin und mit der Sprache einen Weg oder vielleicht sogar einen Ausweg. Einen Ausweg aus all den Erzählungen, die sie beschreiben, die ihnen sagen, wer und was sie seien. Dabei hören sie immer das gleiche. Zuschreibungen, die sie klein machen, die sie einnehmen, die ihnen einen eigenen Raum nicht zugestehen wollen, die ihr Denken, Handeln und Sprechen bestimmen. Leise sollen sie sein, tüchtig und fleißig, anstrengen sollen sie sich, Kinder kriegen und Deutsch sprechen, bloß nicht auffallen sollen sie.

Die Sprechenden A, B und C sind Suchende. Drei Frauen, die nach ihrem Platz suchen. Sie sind aufgewachsen konfrontiert mit der Sehnsucht nach dem weinroten Pass, der so viel möglich machen sollte. Angekommen in einem Land, dass nur bestimmte Plätze für sie freigeben sollte, bis jetzt. Sie beginnen zu sprechen. Über ihren Weg, den Weg ihrer Eltern und Großeltern, über die gewählte Schwesterschaft. Erinnerungen verflechten sich mit den Fragen an die eigene Position in der Gesellschaft. Aufsteigen sollten sie, sich gut bilden, brav sein und AufstiegsSHERoes sind sie jetzt. Jetzt trauen sie sich, ihrer Wut einen Platz zu geben und auch diese empfundene Scham zu benennen. Immer in der Not die richtigen Worte zu finden. Zwischen den Sprachen, polnisch und deutsch, die eigene zu finden, die die passt, die sich richtig anfühlt, zumindest für den Moment. Genauso wie das passende Outfit für die Nacht zu wählen. Gleichsam beide zu einer Rüstung werdend, um eingelassen zu werden in die Räume, die meist versperrt sind oder eben die eigenen zu finden und zu gestalten.

Gött*innen sind sie, die Suchenden. Gött*innen des Alltags. Hoffnungsvoll werden sie trotz allem eine neue Zukunft hervorbringen, tanzend durch die Nacht, sprechend und nicht zu überhören.

Ewe Benbenek beschreibt in ihrem Text TRAGÖDIENBASTARD, der 2021 mit dem Mülheimer Dramatikpreis und 2022 mit einem Förderpreis des Schiller-Gedächtnis-Preises ausgezeichnet wurde, Erfahrungen einer Migration, Generationenkonflikte und über allem die Frage nach der eigenen Identität. Mit einer Dringlichkeit, die uns zwingt, gemeinsam Narrative zu hinterfragen, mit denen wir so gerne die Welt in ihrer Komplexität herunterbrechen wollen und damit ihre Brüchigkeit verkennen wie das Potential zur Gestaltbarkeit.

Für alle Menschen ab 14 Jahren, die Suchende sind, die die empowernde Kraft des Sprechens entdecken und ein neues Wir bilden möchten ohne auszugrenzen.

Regie: Romy Lehmann /Bühne & Kostüme: Hannah von Eiff /Dramaturgie: Christin Ihle /Theaterpädagogik: Michael Pietsch /Mit: Mechthild Grabner, Ulrike Walther und Mia Wiederstein

REPERTOIRE

MOMO

Michael Ende

für die Bühne bearbeitet von Vita Huber

Momo lebt in der Ruine eines antiken Amphitheatrs. Woher das verwaiste Mädchen kommt, weiß niemand. Aber sie hat eine Superkraft: Sie kann zuhö- ren, wirklich zuhören. Plötzlich tauchen die Grauen Herren, die Agent*innen der Zeit-Spar-Kasse, auf. Sie wollen, dass alle Erwachsenen Verträge unter- schreiben, damit sie ihre Zeit nicht mit Unsinn vergeuden. Doch Momo gibt die Hoffnung nicht auf. **Für alle Menschen ab 7 Jahren**, die sich für das Geheimnis der Zeit interessieren.

Regie: Carola Unser-Leichtweiß /Bühne: Anna K. Dischkow-Braml /Kostüme: Stefani Klie / Musik: Kathrin Ost & Gregor Sonnenberg /Choreografie: Sophia Guttenhöfer /Dramaturgie: Ia Tanskanen /Theaterpädagogik: Lotta Janßen /Mit: Dominik Bliefert, Saskia Boden-Dilling, Anna Rausch, Charlotte Ronas, Lena Schlagintweit, Silvia Schwinger*, Christian Simon und Marie Wolff

ICH LIEB DICH

Kristo Šagor

Lia und Julian sind auf der Suche. Nach dem großen Gefühl und den richtigen Worten dafür. Lia liebt Zitroneneis und auch ihr Meerschweinchen Muppi hat sie sehr geliebt. Wie ist es bei ihren Eltern, die sich immer öfter streiten und sich vielleicht bald trennen? Wie ist es bei Julians Großeltern, die seit einund- vierzigeinhalb Jahren zusammen auf der Hollywoodschaukel sitzen und deren Liebe mit den Jahreszeiten mitgeht? Eine zauberhafte Suche nach großen Ge- fühlen **für alle Menschen ab 8 Jahren**.

Regie: Dominique Enz /Bühne & Kostüme: Marina Rengel /Dramaturgisches Outside Eye: Eva Lange / Theaterpädagogik: Michael Pietsch /Mit: Jorien Gradenwitz und Ben Knop

DER NACKTE WAHNSINN

Michael Frayn

Deutsch von Ursula Lyn

Die Provinztheatergruppe möchte das Stück „Nackte Tatsachen“ geben. Doch sie verliert sich immer wieder in Diskussionen über unmotivierte Abgänge und gerne auch in den zwischenmenschlichen Verstrickungen der ganzen Gruppe; kurz: Die Absurdität des Theateralltags zeigt sich in ganzer Größe und am Ende landen alle anstatt bei den „nackten Tatsachen“ im „nackten Wahnsinn“. **Für alle Menschen ab 13 Jahren**, die Theater lieben und gerne einen Blick hinter die Kulissen werfen.

Regie: Dominik Günther /Bühne & Kostüme: Sandra Fox /Dramaturgie: Lotta Seifert & Petra Thöring /Theaterpädagogik: Michael Pietsch /Mit: Nina Sarita Balthasar, Sven Brormann, Lisa Grosche, Jürgen Helmut Keuchel, Ben Knop, Solveig Krebs, Robert Maximilian Rausch, Christian Simon und Mia Wiederstein

HOPPI/UA

Jette Büshel & Ensemble

Für alle Menschen ab 3 Jahren, die die Neugier nicht stillsitzen lässt, in denen die Hoffnung hüpf und hopst. Wer hüpf hat Vertrauen, wer hüpft hat dieses auch. Der leuchtende Ball springt hin und her. Immer wieder entdeckt er Neues und lernt seine Umwelt kennen. Gemeinsam wollen wir uns auf die Suche nach dem Gefühl machen, das unser Herz hüpfen lässt.

Regie, Bühne & Kostüme: Jette Büshel /Dramaturgie: Petra Thöring /Theaterpädagogik: Max Linzner /Mit: Anke Hoffmann* und Georg Santner

BILDER DEINER GROSSEN LIEBE

Wolfgang Herrndorf

nach der Bühnenfassung von Robert Koall

Isa bricht aus. Sie will allein sein und sucht doch ein Gegenüber. Klar ist sie ver- rückt, aber nicht so, wie die Ärzt*innen das meinen. Sie trifft auf Menschen, die Geschichte oder Brot mit ihr teilen. Und sie isst Brombeeren mit zwei Jungs, die gerade den Sommer ihres Lebens erleben. Hatte Isa in „Tschick“ die Handlung nur durchquert, steht sie hier im Mittelpunkt. **Für alle Menschen ab 15 Jahren**.

Regie: Schirin Khodadadian /Bühne: Philipp Nicolai /Kostüme: Charlotte Sonja Willi /Musik: Johannes Mittl /Dramaturgie: Katrin Breschke /Theaterpädagogik: Michael Pietsch /Mit: Sven Brormann, Mechthild Grabner, Anke Hoffmann* und Anna Rausch

BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER

Max Frisch

Im Haus des wohlhabenden Ehepaars Biedermann nisten sich drei Brand- stifter*innen ein: Sie wollen eine Veränderung der Zustände! Niemand inter- essiert sich für ihre Situation, aber sie werden sich schon Gehör verschaffen! Heiligt der Zweck dabei die Mittel? **Für alle Menschen ab 14 Jahren**.

Regie: Milena Mönch /Bühne & Kostüme: Sophie Rieser /Komposition & Sounddesign: Alex Röser /Dramaturgie: Lena Carle /Theaterpädagogik: Lotta Janßen, Michael Pietsch /Mit: Jorien Gradenwitz, Eike Mathis Hackmann, Fanny Holzer, Jürgen Helmut Keuchel, Anna Rausch und Christian Simon

MUTIG, MUTIG

Lorenz Pauli & Kathrin Schärer

Am Teich treffen sich Maus, Schnecke, Frosch und Spatz. Gemeinsam wollen sie etwas unternehmen. Aber was? Frosch hat die Idee: Einen Wettkampf, wer von ihnen am mutigsten ist! **Für alle Menschen ab 3 Jahren**.

Regie, Bühne & Kostüme: Dominique Enz /Dramaturgie: Lotta Seifert / Künstlerische Beratung Puppenspiel: Sebastian Ryser / Puppenbau: Margarita Belger / Theaterpädagogik: Max Linzner / Mit: Lisa Grosche und Eike Mathis Hackmann

MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER

Sibylle Berg

Willkommen bei Radio Lisa – der Milkyway für deinen Tag! Zwei Moderatorinnen landen mit ihrer Weltraum-Radio-Station und erzählen eine Geschichte: Lisa ist fast neun und träumt sich in ferne Galaxien. In einer Nacht passiert das Unglaubliche: Sie trifft ihren außerirdischen Freund Walter! **Für alle Menschen ab 8 Jahren**.

Auftragswerk der Kunststiftung NRW anlässlich ihres 25-jährigen Jubiläums 2014. Regie, Bühne & Kostüme: Liljan Halfen /Mitarbeit Bühne & Kostüme: Nadja Duesterberg / Dramaturgie: Lena Carle /Theaterpädagogik: Lotta Janßen /Mit: Romy Lehmann und Mia Wiederstein

DER HERZERLFRESSER

Ferdinand Schmalz

Wer einen Herzerlfresser fangen will, kann leicht sein eignes Herz verlieren! Alles beruht auf einer alten Erzählung: Am 15. Jänner 1786 verschwindet die Dienstmagd Magdalena Angerer. Einen Monat später werden in einer Truhe ihre blutigen Kleider und die Hälfte eines menschlichen Herzens gefunden. Der Be- schuldigte wird von nun an der Herzerlfresser genannt. Dreihundert Jahre spä- ter: Ein neues Einkaufszentrum entsteht. Das neue Zentrum soll neues Leben bringen. Doch dann passiert´s wieder: Eine herzlose Frauenleiche wird gefunden ... **Für alle Menschen ab 14 Jahren**, die hoffen, dass der Sumpf der Legenden austrocknen kann.

Regie: Maxime Mourot /Bühne & Kostüme: Kati Stubbe /Musik: Philipp Koelges / Dramaturgie: Petra Thöring /Theaterpädagogik: Maria Scarcello /Mit: Sven Brormann, Lisa Grosche, Eike Mathis Hackmann, Fanny Holzer und Georg Santner

HfMDK



SONGS OF PEACE AND HOPE/UA

Ein Liederabend „... because the night belongs to lovers ...“

Es geht um Hoffnung, es geht um Frieden. Visionen in der Misere. Wir strau- chelten kollektiv angesichts der Katastrophen und Unsicherheiten unserer Zeit, zweifelten an allem. Jetzt hoffen wir gemeinsam und spinnen uns eine bessere Welt. Werfen uns in Utopien. Begeben uns aus der Schockstarre und dem Pes- simismus hinein in die Musik. Denn es wird gesungen an diesem Abend – und zwar viel. Wir wollen begeistern mit Liedern, die Zuversicht ausstrahlen, Hoff- nung versprühen und die Vision einer friedlichen Welt zutiefst beschwören! Naiv? Vielleicht. Schön auf jeden Fall. **Für alle Menschen ab 12 Jahren**.

Regie: Carola Unser-Leichtweiß /Bühne & Kostüme: Stefani Klie /Choreografische Beratung: SophiaGuttenhöfer /MusikalischeLeitung:ChristianKeul /Theaterpädagogik:MariaScarcello / Band: Sven Demandt, Anka Hirsch, Christian Keul, Ina Werse-Wiskott /Gesang: Franziska Knetsch, Olena Marchenko, Rose Letso Steinhoff /Tanz: Anton Rudakov /Mit: Adele Emil Behrenbeck* und Christian Simon

SPECIALS



SONGS OF PEACE AND HOPE – DAS SILVESTERSPECIAL ... BECAUSE 2023 BELONGS TO LOVERS

31.12.2022, 16.00, Theater am Schwanhof: Nachmittagsvorstellung mit Sekt, Ambiente und launiger Versteigerung

31.12.2022, 20.00, Theater am Schwanhof: Feiern Sie mit uns ins Neue Jahr! Abendvorstellung mit Theater, Suppe, Sekt, Videomapping, Dancefloor mit DJane Rose Nylund und schon traditionellem Silvesterwalzer auf dem Theatervorplatz!

Das Jahr neigt sich dem Ende. Ein Jahr, das alles in Frage stellte, was wir als gegeben annahmen... zum Beispiel Frieden, Demokratie. Ein europäisches Privileg bis zum 24. Februar. Gerade glaubten wir der Pandemie entkommen zu sein, da begann ein weiterer Krieg. Und währt noch. Nun kämpfen im Iran mutige Frauen für ihre und die Freiheit ihrer Kinder, Männer und aller. Und Angst macht sich breit. Was soll werden? Doch wir glauben an die Hoffnung, wir wollen das Hoffen konstruieren, wir wollen glauben, dass die Welt besser werden kann, auch wenn es gar nicht danach aussieht. Daher präsentieren wir Ihnen an Silvester ein Special unseres Liederabends. Neben der ursprünglichen Besetzung, die eine bessere Welt spinnen und sich von SONGS OF PEACE AND HOPE inspirieren lassen ins Hoffen und Visionieren einer friedlichen, gerechten Welt, werden weitere Gäste unermüdlch das Gute beschwören mit dem, was wir können: Kunst. Erleben Sie eine einmalige Vorstellung am HLTM. Erleben Sie eine einmalige Vorstellung am HLTM. SONGS OF PEACE AND HOPE sozusagen de luxe mit noch mehr SONGS OF PEACE AND HOPE. Heißen Sie mit dem Team Gäste und Lieder willkommen, die uns alle gemeinsam einstimmen auf ein hoffentlich gutes, besseres 2023. Am Nachmittag gibt es Sekt und Specials. Am Abend Suppe, Sekt und tanzbare Beats von der angesagten Frankfurter DJane Rose Nylund. Wir feiern bis um 3 und dann machen wir frei!

U*act

Deutscher Bühnenverein Bundesverband der Theater und Orchester

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

LIVE IM STUDIO

von und mit Matti Traußneck

22.12.2022, Theater am Schwanhof, Kleines Tasch

LIVE IM STUDIO geht in die zweite Runde! Wir reden weiter über Zukunft und gucken dafür in die Vergangenheit. Wir sehen: SPLATTER. Es war weit entfernt von rosig, aber vielleicht kommen wir dem doch noch näher. Die geladenen Gäst*innen werden wie immer ihr Bestes geben!

WATCH ME FAIL VOL. XX11 – HELP

Romy Lehmann, Christian Simon & das Schauspielstudio Marburg*

29.12.2022, 21.33, Theater am Schwanhof, Kleines Tasch

Könnte mir hier bitte jemand helfen? Ganz ehrlich. Mir gehen hier auch langsam die Worte aus. Was soll ich denn da auch noch sagen?! Da gibt es doch sicher andere. Mit Worten zum Sagen. Ja. Doch. Gut. Also ich bin da & ihr sprecht. Das wäre eine große Hilfe. Danke, mal wieder :)

Hoffnung: Jemand spricht etwas.

Garantien: Kann ich gerade nicht geben.

Risiken: Keiner weiß wie es weiter geht & das ist ok.

*Schauspielstudio Marburg – Kooperation zwischen dem HLTM, der HfMDK Frankfurt und der Kunstuniversität Graz

2023 freuen wir uns auf: Die 26. Hessische Kinder- und Jugendtheaterwoche **KUSS – THEATER SEHEN! THEATER SPIELEN!**

19. bis 25. März 2023, im Theater am Schwanhof und in den Schulen der Stadt und des Landkreises

Das umfangreiche Workshop-Programm unter dem Motto „Mut – Machen“ wird nach den Weihnachtsferien vorliegen, Anmeldeschluss ist der 31.01.2023. Fortlaufende Infos dazu gibt’s unter www.theater-spielen-workshops.de.

Und am 17.01.2023 um 18.00 Uhr bieten wir für die Lehrkräfte wieder eine exklu- sive Präsentation des kompletten Festivalprogramms im Theater am Schwan- hof an. Anmeldungen an: j.sachs@hltm.de

SERVICE

KARTENVERKAUF

Theaterkasse in der Oberstadt, Neustadt 7, 35037 Marburg
Öffnungszeiten: Mo bis Fr: 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr; Sa: 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr
Telefon: 0 64 21. 25 60 8, E-Mail: kasse@hltm.de
Afterwork-Kasse, Theater am Schwanhof, Di. & Do: 16.00 Uhr bis 18.00 Uhr

WEITERE VORVERKAUFSTELLEN

Marburg Stadt und Land Tourismus GmbH, Erwin-Piscator-Haus; Musikhaus am Biegen; Kirchkainer Reisebüro; Optik Dewner in Stadtallendorf; u. v. m.

PREISE

Theater am Schwanhof – Großes Tasch: 17–19 Euro / erm. 9,50–10,50 Euro
Theater am Schwanhof – Kleines Tasch: 17 Euro / erm. 9,50 Euro
Erwin-Piscator-Haus: 20–26 Euro / erm. 11–15 Euro
Kinder- und Jugendtheater in allen Spielstätten und auf allen Plätzen:
Kinder /Jugendliche 6 Euro, Erwachsene 9 Euro
HLTM-Kulturticket: kostenloser Eintritt für Studierende der Philipps-Universität Marburg; ausgenommen Premieren und Sonderveranstaltungen (nur an der Theaterkasse und den jeweiligen Abendkassen erhältlich)
2 FÜR 1 (online und an allen Vorverkaufsstellen)

Alle Kartenpreise verstehen sich inklusive aller Gebühren. Eine Rückgabe von Kar- ten ist nicht möglich. Ein Umtausch gegen einen anderen Termin der gleichen Insze- nierung ist bis 12 Uhr des jeweiligen Vorstellungstages möglich. Für Vorstellungen am Sonntag ist ein Umtausch bis Samstag 12 Uhr möglich. Die Umtauschgebühr be- trägt einen Euro pro Vorstellung und Platz. Die Eintrittskarte muss bei Betreten des Veranstaltungsortes vorgezeigt werden. Karten mit ermäßigten Preisen müssen zu- sammen mit dem entsprechenden, gültigen Ausweis vorgezeigt werden. An der The- aterkasse in der Oberstadt und an den Abendkassen im Theater am Schwanhof und im Erwin-Piscator-Haus können Sie in bar oder mit EC-Karte bezahlen. Über unse- ren Reservix-Webshop können Sie ab sofort Ihre Karten mit der print@home-Funk- tion auch Zuhause ausdrucken. Reservix berechnet zusätzlich zu Ihrer Bestellung 2 Euro Servicegebühr.

Für Sonderveranstaltungen in Marburg gelten gesonderte Preise:
WATCH ME FAIL: 5,13 Euro
DAS SILVESTERSPECIAL: Nachmittagsvorstellung: 1. Kategorie 32 /16 Euro (Solipreis 34 /18 Euro), 2. Kategorie 28 /14 Euro (Solipreis 30 /16 Euro)
Abendvorstellung: 1. Kategorie 50 /25 Euro (Solipreis 54 /30 Euro), 2. Kategorie 46 /23 Euro (Solipreis 50 /25 Euro)
LIVE IM STUDIO: 9 Euro / erm. 6 Euro

Hessisches Landestheater Marburg GmbH, Am Schwanhof 68–72, 35037 Marburg

IMPRESSUM

Herausgeber: Hessisches Landestheater Marburg GmbH /Intendanz: Eva Lange und Carola Unser-Leichtweiß / Aufsichtsratsvorsitz und Stellvertretung: Jan-Sebastian Kittel und Dr. Thomas Spies (alle zwei Jahre wechselnd) /Redaktion: Lisa Hedler /Texte: Intendanz, Dramaturgie, Theater und Schule /Fotos: Jan Bosch /Gestaltung: Via Grafik Gestaltungsbüro /Druck: Druckerei Wenzel, Marburg / Auflage: 11.000 /gedruckt auf Papier aus 100% nachhaltiger Forstwirtschaft

WWW.HLTM.DE

FIND US ON: f t g g

Dies alles ermöglichen:

HESSEN
Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst

MARBURG
UNIVERSITÄTSSTADT

Sparkasse Marburg-Biedenkopf

Mit freundlicher Unterstützung der Sparkasse Marburg-Biedenkopf